

Le regard et le geste – Découvrir le monde

A la manière de Piet Mondrian



Amersfoort 1872 – New York 1944

Cette activité peinture intervient au cours de la progression sur les lignes et les carrés. Le point de départ est l'œuvre de Mondrian, Composition in Red, Yellow, and Blue. Elle est aussi l'aboutissement (observer, s'entraîner puis « re-crée »).

Il s'agit d'une œuvre présentant des tracés de couleur noire. On peut y retrouver quelques carrés. Certaines surfaces sont peintes avec 3 couleurs primaires : jaunes, bleu et rouge.

Objectifs

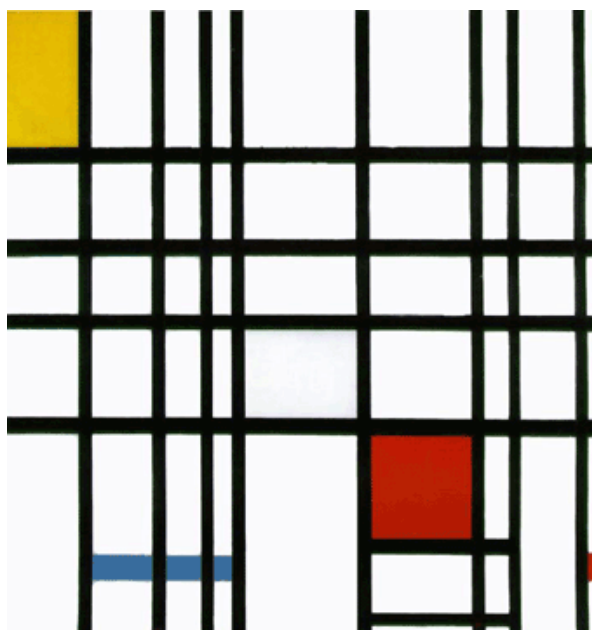
- Découvrir l'œuvre d'un artiste.
- Par un travail ludique et de création, maîtriser le graphisme des lignes horizontales et verticales.

Compétences (Etre capable de) :

- Contrôler son geste,
- Observer la technique d'un peintre,
- Peindre une surface,

Matériel: l'œuvre, pinceaux, feuilles blanches, peinture, colle, peinture (4couleurs : noire, rouge, bleu et jaune).

Organisation : Ateliers de 6 à 7 enfants. 2 séances.



Composition in Red, Yellow, and Blue

1- A la manière de Modrian ... phase de découverte et d'observation.

Afficher l'œuvre au tableau et laisser un temps d'observation et de réaction des enfants, puis interroger :

- *Qu'est ce que j'ai affiché ?* (Une photo, un dessin, une peinture ... ?). Préciser qu'il s'agit d'une peinture.
- *Que voyez vous, qu'a-t-il peint ?* (Lignes, couleurs, carrés).
- *Comment a-t-il fait ?* (Émettre des hypothèses sur la technique que Mondrian aurait utilisée).

2- Et si nous jouions aux artistes peintre !

Comment allons nous faire ? Il s'agit de faire développer aux enfants une technique, une démarche :

- Tracer des lignes horizontales et verticales noires,
- Choisir 3 ou 4 surfaces à peindre sans dépasser la forme tracée par les lignes.



Bilan :